

РЕЧИТАТИВ И КАВАТИНА ВЛАДИМИРА ИГОРЕВИЧА

27

из оперы «Князь Игорь»

А. БОРОДИН

(1833—1887)

Andante $\text{♩} = 66$

p $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$

Мед-лен-но день у-га-сал,

p dolce sempre legato e poco a poco cresc.

$\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$

солнце за ле-сом са-ди-лось, зо-ри ве-чер-ни-е мерк-ли,

$\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$

ночь на-дви-га-лась на зем-лю, те-ни ноч-ны-е чер-ным по-

$\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$ *rall.* *sf*

-кро-вом степь за-сти-ла-ли. Теп-ла-я юж-на-я ночь,

mf

a tempo

cresc. poco a poco

гре-зы люб-ви на-ве-ва-я, раз-ли-ва-я не-гуй кро-ви, зо-вет к сви-

pp cresc. poco a poco

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. It features three triplet markings over the first three measures. The lyrics are "гре-зы люб-ви на-ве-ва-я, раз-ли-ва-я не-гуй кро-ви, зо-вет к сви-". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The piano part consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

mf

mf animato ed appassionato

-да- нью. Ждешь ли ты ме- ня, мо-я ми-ла-я?

mf fp mf

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "-да- нью. Ждешь ли ты ме- ня, мо-я ми-ла-я?". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf*, *fp* (fortissimo piano), and *mf*. There are also accents and slurs over various notes.

a tempo

Ждешь ли? Чу-ю серд-цем, что ждешь ты ме- ня.

p

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Ждешь ли? Чу-ю серд-цем, что ждешь ты ме- ня.". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano). There are slurs over the piano accompaniment.

p

Ax!

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with the exclamation "Ax!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). There are slurs over the piano accompaniment.

p *pp*

Где ты, где? От- зо- вись на зов люб- ви! Ах! Скароль

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *pp* dynamic. The lyrics are: "Где ты, где? От- зо- вись на зов люб- ви! Ах! Скароль". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

ско- ро ли я у- ви- жу те- бя! Ты при- ди,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ско- ро ли я у- ви- жу те- бя! Ты при- ди,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

cresc. *rall. e dim.* *a tempo*

ско- рей, ско- рей на зов люб- ви от- зо- вись!

The third system includes dynamic markings: *cresc.*, *rall. e dim.*, and *a tempo*. The vocal line has the lyrics: "ско- рей, ско- рей на зов люб- ви от- зо- вись!". The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

cresc. poco a poco

Вспом- ни: я в то- ске, грудь го- рит, я жду,

cresc. poco a poco

The fourth system includes the dynamic marking *cresc. poco a poco*. The vocal line has the lyrics: "Вспом- ни: я в то- ске, грудь го- рит, я жду,". The piano accompaniment also features a *cresc. poco a poco* marking.

f

страст. но жду я те-бя, любви тво-ей!

mf

rall. *a tempo* *p*

Боль-ше жизни лю-блю те-бя! Что ж ты мед-лишь,

p *dim.* *pp*

друг мой? Встань, при-ди ко мне. Не бой-ся, все дав-

-но за-сну-ли, кру-гом всё креп-ко спит,

всё мир-но, ти- хо спит.

Ах! Где ты, где? От- зо-

-вись на зов люб- ви! Ах! До- ждусь ли, до- ждусь я

ла - ски неж- ной тво- ей! Ты при- ди, ско-

-рей на зов люб- ви от- зо- вись! При- ди под

кро- вом тем- ной но- чи, ко-гда и лес, и во- ды

спят, ко-гдалишь звез- ды, не- ба о- чи, од-ни на

нас сто- бой гля-дят. Кру- гом всё мир- но, ти- хо

спит, *pp* креп- ко спит.

При- ди!